

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º entrega	11.º ANNO — VOLUME XI — N.º 340	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$750	5950	5130	I DE JUNHO 1888	Lisboa L. do Poço Novo, estrada pela travessa do convento de Jesus, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem a que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		
Extrangeiro (quidão geral dos correios).	5\$000	2\$500	—	—		



CHRONICA OCCIDENTAL

Quando viamos as provas da nossa ultima chronica chegaram a Lisboa noticias terriveis, vindas de Milão, acerca de sua magestade o imperador do Brazil.

Essas noticias davam D. Pedro II ás portas da morte.

Não tendo feito caso das prescripções dos medicos, que lhe recomendavam o maximo socego, sua magestade continuou as suas viagens, os seus passeios, a sua vida tão activa que tanto o caracterizou na sua primeira viagem á Europa, e o resultado foi um aggravamento enorme de todos os seus padecimentos, umas peiorias consideraveis que puzeram emminente risco a sua vida, e que fizeram recelar muito para cada momento um desenlace fatal.

Os telegrammas davam sua magestade como perdido! os ultimos sacramentos tinham-lhe já sido ministrados e os medicos mais illustres chamados á pressa para junto da cabeceira do augusto doente, estavam já completamente desanimados.

Essas noticias tristes fizeram profunda sensação em Lisboa, e a Familia Real portugueza, a legação do Brazil, varios membros mais importantes da colonia brasileira em Lisboa, e muitos jornaes mandaram immediatamente pedir para Milão noticias frequentes e minuciosas do estado do imperador.

Essas noticias foram mais animadoras.

Graças a uma medicação energica, a injeções de cafeina muito amindadas, conjurou-se o perigo eminente, e o estado do imperador, sem perder do todo a gravidade, começou a ser um pouco mais animador, a dar razão a algumas esperanças.

Esse estado felizmente tem-se mantido até agora.

As melhoras veem muito lentamente, mas veem, o que já é uma grande coisa. Sua magestade El-Rei D. Luiz apenas soube do

estado grave do imperador seu tio, a quem o ligam além dos laços do sangue, laços de estreita amizade, mandou immediatamente fazer preces pelas melhoras do augusto enfermo.

A colonia brasileira em Lisboa, que planeava dar um grande banquete—para o qual tinha já alugado o salão do theatro da Trindade—em commemoração do grande facto do seculo,—a abolição da escravatura no Brazil, addiu immediatamente a realisação d'esse banquete, em vista das desoladoras noticias acerca do estado de saúde do illustre chefe da nação brasileira.

Em as melhoras de sua magestade imperial se accentuando mais levar-se-ha então a effeito esse banquete, que será uma bella e grande festa, digna do alto feito civilizador e humanitario que commemora.

Preparam-se em Lisboa mais duas festas brilhantes, uma de caridade, a que dá um grande relevo a alta posição e a sympathia geral de que goza a gentil senhora que se poz á frente d'ella—a kermesse da Junqueira organizada por sua alteza real a princeza D. Amelia; outra, uma brilhante festa nacional que decerto marcará epocha na nossa historia, a grande exposição industrial e agricola na Avenida da Liberdade.

A kermesse dura trez dias apenas, e começa no dia 1 de junho, no dia em que esta nossa chronica deve apparecer á luz.

Os srs. condes de Bournay puzeram á disposição de sua alteza a sr.ª duquesa de Bragança, os seus esplendidos jardins da Junqueira para n'elles se realisar a kermesse.

Para as barracas d'essa kermesse tem sido offerecidos premios d'uma alta elegancia e de grande valor.

N'uma das barracas venderá flores, sua alteza a princeza D. Amelia.

A Exposição Industrial inaugura-se, segundo nos dizem, no dia 6 do corrente mez e dura até fim de setembro ou meados de outubro.

O Occidente occupar-se-ha minuciosamente, tanto em artigos como em gravuras, d'esta brilhante festa do trabalho, que de certo atrahirá a Lisboa grande numero de visitantes.

E juntamente com a Exposição industrial e agricola da Avenida da Liberdade falla-se já em importantissimos melhoramentos para esse excelente local, que é inegavelmente o mais bello de Lisboa.

Um d'esses melhoramentos e que vae começar já, apenas se abrir a exposição, é a illuminação de toda a Avenida a luz electrica.

A installação que se está fazendo para a competente machina é provisoria, mas antes da exposição terminar já ali estará installada a machina definitiva, que ficará illuminando sempre a Avenida e fornecerá luz electrica para os theatros proximos.

EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES NO ATHENEU COMMERCIAL DO PORTO



COMPONDO REDES, POVOA—Quadro de Marques d'Oliveira

(Segundo photographia de E. Bici)

mos, inclusive o de D. Maria e para os predios das immediacoes que se quizerem utilizar d'esse grande melhoramento.

O outro melhoramento e a realisacao immediata do parque, e o prolongamento da Avenida das Piceas ate ao Campo Grande.

Para se pôr em pratica este importante trabalho, o sr. presidente do conselho de ministros apresentou na camara um projecto de lei, para ser declarada de utilidade publica a expropriação das propriedades rusticas e urbanas comprehendidas nas zonas, que forem necessarias expropriar-se para a realisacao d'essa obra.

Ao mesmo tempo que a camara dos deputados e presente este projecto de lei, a camara municipal e lembrada por quasi todos os jornaes de Lisboa a acquisição do palacio e quinta do fallecido conde de Paraty na rua Saraiva de Carvalho, e que deve ir á praça no dia immediato áquelle em que estamos escrevendo, tendo por base de licitação o preço de vinte contos de réis.

Este palacio, que actualmente está alugado pela camara para uma escola municipal que ali funciona, tem uma grande quinta que confina com o cemiterio dos Cyrestes e com o Passeio da Estrella.

Comprando essa quinta, abundantissima em nascentes d'agua, a camara municipal poderá ampliar o jardim da Estrella e fazer o communiar directamente com a rua Saraiva de Carvalho, o que seria realmente uma bella e utilissima obra a fazer para os moradores da bairrada de Santa Izabel e Estrella e para o aformoseamento da cidade.

E já que está no debate o Passeio da Estrella, não seria mau que se pensasse em fazer o esse bello jardim, um das mais formosas da cidade, a mesma operacão que se tem feito a todos os outros jardins publicos de Lisboa—a extracção das grades.

O passeio do Rocio e o jardim da Praça das Flores já foram ha que tempos desengarolados, e não comprehendemos muito bem o motivo porque o pobre Passeio da Estrella se hade ainda conservar dentro da jaula, ao passo que todos os seus confrades mais ou menos illustres se acham de ha muito á solta.

Eu bem sei que essa extracção importaria á camara municipal mais uns tantos reis do despeza em candieiros de gaz e em guardas para vigiar a noite o recinto do Passeio da Estrella, que pelos accidentes do seu terreno, pela encosta subterranea e pela velha montanha russa se transformaria dentro em breve n'um jardim do Cythera, mas parece-nos que essa despeza valia bem a pena, para dotar a cidade com mais um formoso parque.

Ha muito tempo que lhes não falla em theatros.

Hoje terminarei a minha chronica fallando n'elles, que no fim de contas, mereça da estacão calmosa em que vamos entrando, já pouco dão que fallar de si.

O theatro de D. Maria está quasi a fechar as suas portas: antes de as fechar porém, deu uma comedia nova, que tem muita graça, e excellente representada e agradou immenso.

Chama-se *Guerra em tempo de paz* essa comedia, e faz parte do repertorio dramatico d'uma litteratura dramatica muito pouco nossa conhecida—a litteratura allemã.

Que nos lembre do theatro allemão só duas peças se deram do nosso tempo em theatros portuguezes: o *Gladiador de Ravenna* do Halin, em D. Maria, e o *Estudante pobre*, uma operetta com musica de Suppe, no theatro da Trindade, e ainda assim parece-nos que esta ultima foi já traduzida não do original allemão, mas já d'um *arreglo* francez.

A guerra em tempo de paz não nos veio tambem directamente da Alemanha: chegou a Lisboa com bilhete de correspondencia pela Italia.

Seja porem como for, o que e certo e que e uma comedia graciosa, bem enredada e que faz rir durante cinco actos a fio, o que não e das coisas mais facéis em theatro.

O theatro do Gymnasio fechou já as suas portas sobre uma comedia nova hespanhola *O chapu alto*, uma comedia d'embroglio, que tem graça, e fez rir muito o publico.

O theatro da Trindade parece que esta epoca alongará as suas representações até ao fim de junho, pois tem ainda em preparacão uma bella

comedia de Meilhac e Halévy. A *Cigarra*, transformada em operetta pelos srs. Accacio Antunes e Machado Correia e que será de certo um grande exito, porque tem muita graça, e porque o papel principal, um papel difficilissimo, que já vimos feito pela sua creadora, a Celine Chaumont, será desempenhado pela talentosa actriz Lucinda do Carmo.

A companhia do theatro do Principe Real do Porto, que tem estado a funcionar com agrado no theatro da Avenida, passa no primeiro do corrente mez a dar os seus espectaculos no theatro do Colyseu, inaugurando o theatro da Avenida uma nova epoca, que será com certeza brilhantissima, com a companhia dirigida por Sousa Bastos e de que e estrella de primeira grandeza a festejada actriz Pepa. Nessa companhia figuram artistas distinctissimos como Joaquim d'Almeida, Augusto de Mello, Diniz, Alfredo de Carvalho e tudo faz crer, — o merecimento dos artistas e alta competencia tão brilhantemente provada de Sousa Bastos como empresario theatral — que Lisboa vai ter umas noites deliciosas no theatro da Avenida.

Que assim seja, porque estes quatro mezes que se aproximam, junho, julho, agosto e setembro, costumam ser d'uma sensaboria colossal em Lisboa.

Gervasio Lobato.

EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES NO ATHENEU COMMERCIAL

Realizou-se no salão do Athenaeu Commercial do Porto, a segunda exposicão promovida por um grupo de artistas, de que faz parte tambem o talentoso amator o sr. Xavier Pinheiro.

A exposicão esteve em parte mais interessante e variada em assumptos do que a do anno passado, se bem que não se assignalasse nos trabalhos exhibidos progresso algum ou novidade palpitante por parte dos respectivos expositores.

De todos os novos, exceptua-se, contudo, pelos seus progressos, Rodrigo Soares, que está estudando em Paris por meio de uma pensão particular e que começa a dar provas de que pôde vir a ser um pintor de brilhantissimas qualidades.

São dois os trabalhos que enviam: um interior rustico e um estudo de mulher, em meio corpo.

O primeiro representa uma velha aldeia, sentada junto da lareira onde crepitam as labaredas de um pequeno monte de lenha.

A figura, que se parece muito com o modelo das «Calças rotas» de Souza Pinto, e, além de expressiva, perfeitamente desenhada. O colorido caracteristico da phisionomia, enrugada e crestada, a disposicão das roupas e a attitud naturalissima, realçam sobretudo a belleza d'esta figura, que se destaca bem no fundo sombrio do aposento ao qual põe uma noia alegre, pelo contraste, um pedaço de cortinado branco com listas azues, que pende da chaminé.

Não ha, como nos quadros de Souza Pinto, superabundancia de accessorios e esses mesmos trouxeram o artista apenas com o cuidado compativel com a importancia que devem ter no assumpto principal da tela.

Quanto a factura, sem haver excesso de empastes, todo o quadro está pintado com liberdade e firmeza.

A *cabeca de estudo* e um trabalho por igual estimavel. O busto, não, tem uma carnacão assatinada e palpitante de vida, a modellacão e correcta, a cor geral agradável. Pena e, porém, que o artista procurasse um modelo tão gauchu, tão antipathico, verdadeiro typo da *cocotte* noctivaga, como o patenteia aquella phisionomia emburrante e aquelles seios flaccidos e desenhados. E curiosa a predilecção que Rodrigo Soares tem pelas mulheres feias. Já quando estudante na Academia do Porto as suas preferencias tendiam, artisticamente, para essas eccentricidades.

Souza Pinto, destaca-se, como sempre, nos trabalhos que exhibe, dois principalmente, não dignos do mais subido apreço: uma pintura a oleo e um pastel.

«Chegado tarde» e o titulo da primeira. Um rapazinho que se esqueceu, com o brinquedo, da hora do jantar, agita timidamente a aldraba da porta e espera com tristeza que esta se abra, porque prevê o correctivo que o aguarda. A janella assomam as cabeceiras rissonhas e zambeteiras de duas rapariguitas, talvez irmãs do retortatario. A scena passa-se em uma calçada pedregosa de aldeia. O assumpto não deixa de ser

interessante e mais valioso se torna pelo modo como está interpretado e pela execucao delicada, fina, que o artista dá ás suas telas e que por vezes chegam ás minucias da miniatura.

O pastel e um retrato, em busto, da mulher, designada no catalogo com o nome de Mlle. Teline, artista lyrica. E um primor de naturalidade, de desenho, de colorido e de expressão, esta formosa cabeca, que constitue uma das sensações da actual exposicão. E perante tantas bellezas reunidas n'esta obra-prima, chega a desculpar-se de boa mente o exaggerado afoqueamento de uma orelha, que parece inundada de sangue e mesmo o vermelho demagado vivo dos labios.

Além d'estes dois excellentes quadros, Souza Pinto expõe mais umas quatro paizagens, de uma importancia bastante secundaria, estremando-se apenas entre ellas a que tem por titulo «Nos campos» em que se destaca do meio de um campo matizado de pequeninas flores azues, um rapazinho collocando uma d'ellas no chapéu; e ainda uma outra em que ha um riacho, apesar do tom sombrio da vegetação.

O preço de todas estas pequenas telas e que e extraordinariamente excessivo, não nos parecendo este o melhor meio de animar os compradores. O quadrosinho «Chegado tarde», custava menos de 200.000. «Nos campos» um palmo de tela, 40.000. «Por entre o centeio», um trabalho de pequena importancia, 50.000, e os restantes em proporção. Para quem conhece a penuria do nosso mercado, exigir preços que mesmo em Paris não seriam obtidos, e um erro que redundaria em prejuizo dos proprios artistas, e Souza Pinto tem já uma prova d'isso no seu quadro. «As calças rotas», para o qual ainda não conseguiu comprador, por causa do seu elevado custo. Não basta ter-se um bom nome; e preciso ser-se tambem equitativo, sobretudo em um meio em que os amadores se conhecem e se contam. Demais não cá não temos o elemento americano, a providencia de muitos pintores parisienses. Os nossos americanos limitam-se a adornar as suas salas com oleographias.

O sr. Joaquim Victorino Ribeiro, um pintor de merito, que andava como que afastado d'estes concursos, limitando-se a apresentar em um ou outro, alguns esboços, expõe duas excellentes cabecas de estudo, ambas, do mesmo modelo, mas de dimensões diversas. Uma e outra são magnificas de cor e de desenho, mas as nossas predilecções voltam-se para a mais pequena, pela sua energia e mesmo pelas suas qualidades como pintura. A maior, e illuminada por um recorte de luz com que não sympathizamos demasiadamente, por nos fazer lembrar o modo falso como alguns photographos costumam fazer sobresalir os perfis de certos retratos.

O referido artista exhibe ainda um formosissimo desenho, representando um moço varino. Esse desenho destaca-se pela suavidade das linhas e pela delicia da execucao.

Marques de Oliveira não se extrema muito n'esta exposicão, apesar do grande numero de quadros que apresenta.

O seu principal trabalho e o que se intitula «Compondo as redes». Em um quintal, na Povoação de Vazim, uma rapariga trabalha attentamente concertando uma rede de pesca. Ao lado, um recanto de horta em que sobressaem algumas couves, e ao fundo um predio.

A figura, muito gentil e graciosa no seu traje pittoresco, e solida, e acha-se irreprehensivelmente desenhada. Infelizmente as propriedades de cor e que deixam bastante a desejar, prejudicando assim o effeito geral do quadro. Na figura, por exemplo, a igualdade de tons barruntos da phisionomia, braços e pernas e bastante desagradavel. Depois, tudo se achia envolvido em uma atmosphera indefinida, opaca, monotonica.

Os outros trabalhos são na maior parte pequenas paizagens. Uma das melhores e sem duvida a que tem por titulo «A ria de Aveia». Igualmente apreciavel a que se denominam «Azulejos», «Azurara», «Lavadeiras», «Um caminho em Mogofores», «Praia de pescadores na Povoação», «Adeus nos Arcos de Val-de-Vez», «Aveiro», e «Villa do Conde». O que porém se nota em todas estas paizagens e, além do tom sombrio da vegetação, apenas quebrado por alguma mancha alegre de roupagens, a pouca diaphaneidade do firmamento, sempre triste, maciso, de um azul empastado.

O sr. Marques de Oliveira tem ainda na exposicão um pequenino retrato de senhora, muito parecido e vibrante de colorido, e uma cabeca de pescador, em que nos parece immoderadamente carregado o vermelho da phisionomia, não dando assim a nota justa do torrado caracteristico d'esses typos maritimos.

Silva Porto é quem, no genero paisagem, sobresahe melhor, e nós que o anno passado n'este mesmo lugar notamos algumas degenerações nas qualidades de colorista que sempre lhe admiramos, temos a maxima satisfação agora, em assinalar o seu regresso á sua antiga maneira.

São quatro os quadros que expoz. Lindíssima a «Azenha nas margens do Ave», em que o verde brilhante do arvoredo e a transparência azulada do rio, se realçam no meio d'aquella atmosphera inundada de luz. É a melhor paisagem da actual exposição.

Muito pittoresco e interessante o «Caminho Velho em Entre-Rios». Um recanto de aldeia com as suas casinhas e duas figuras que animam a scena.

O «Caminho de Vizella» accentua-se pelos contrastes das manchas vermelhas e brancas de uma casa, com o verde suave de uma videira enroscada em uma arvore e que a cobre com os seus pompanos.

A «Ribeira de Caruncho, em Queluz», finalmente, consiste em um pedaço de paisagem agreste, mas impressivo de cor, em que se destaca, vigiado por um camponio, um boi bebendo em um regato.

Nos quadros agora enviados por Silva Porto, revivem em todo o esplendor os dotes que notabilisaram os primeiros trabalhos do insigne professor, depois do seu regresso de Paris.

Em todas estas telas, banhadas de luz e impregnadas de bom ar, a natureza vê-se traduzida na justeza da sua tonalidade risonha que caracteriza a vegetação dos nossos campos. O gris achá-se banido d'ellas, e ainda bem.

Umás outras paisagens, igualmente muito agradáveis, são as de Antonio José da Costa, um dos ruros velhos que ainda concorrem a estes certames.

Dois dos seus quadrosinhos, principalmente «A renda da eira» e a «Casa da eira», tornam-se dignos de apreço pela viveza do colorido e pela sinceridade de execução.

Os seus processos de factura afastam-se do empaste usado por muitos dos nossos artistas modernos. O seu pincel é delicado, sem se tornar pueril. O artista preoccupa-se sobre tudo com o interpretar bem a impressão que recebe e transmite-a tal qual a sente, sem davi-la com uma certa ingenuidade, mas apropriadamente.

Basta vêr o tom setinoso da folhagem das canas de milho da «Renda da eira», as cambiantes de cor que distinguem as especies vegetativas que se confundem na feracidade dos nossos prados, a graça com que repousa aquelle pequenito, deltado á entrada da cabana, enfim o modo como estão tratados todos os detalhes das suas telas e comprehender-se-ha que o seu author é um artista de merito.

Seu sobrinho Julio Costa é o que apresenta o melhor retrato, genero que não abunda este anno na exposição.

Esse retrato, em mais de meio corpo, é de um homem ainda moço. A similitude não pode ser maior e nos traços physionómicos accentua-se bem a individualidade característica do retratado. Ha alli vida exuberante, carnção vigorosa e colorida justa. As roupas e mais accessorios perfeitamente trilhados. Apenas se nota, no negro retinto dos olhos, uma certa falta da transparência vitrea peculiar a esses orgãos.

O mesmo artista apresenta ainda um outro retrato, pequeno, e igualmente parecido, de seu pae e uma enbecinha de creança, a que poz o titulo «Almoçô», pouco valioso como pintura.

Porto, abril.

(Conclue.)

Manuel M. Rodrigues.



AS NOSSAS GRAVURAS

PROJECTO DE MONUMENTO FUNERARIO A ANTONIO AUGUSTO DE AGUIAR

Devemos á obsequiosidade de um amigo nosso, e que foi tambem um grande amigo e admirador do benemerito professor e patriota Antonio Augusto de Aguiar, a photographia do projecto do monumento que reproduzimos em gravura e que vai ser levantado no Cemiterio Occidental para guardar os restos do eminente homem de

sciencia, que a morte tão prematuramente arre-messou para o tumulo, com grave perda para o paiz, que tanto tinha ainda a esperar do seu grande talento e da sua grande actividade.

O monumento que vai ser construido representa a gratidão dos portuguezes, muito principalmente das classes industriaes, pelo sabio e talentoso professor, que tanto pugnou pela industria nacional, illuminando-a com as luzes do seu espirito, animando-a para a lotta com o seu verbo inspirado, e preparando-lhe um futuro mais fecundo, no ensino das escolas industriaes com que a dotou, e que são um padrão de gloria da sua administração, da sua passagem pela esphera do poder.

Foi a Associação Industrial Portuguesa que tomou a iniciativa do monumento a Antonio Augusto de Aguiar, abrindo subscrição publica para esse fim.

O producto da subscrição não attingiu, ainda assim, o que seria de esperar, apesar de muitos industriaes terem concorrido a ella, não permitindo a quantia realizada, que se fizesse obra de grande vulto.

Entretanto o projecto que temos presente é bastante desenvolvido para que a sua execução não exija maior quantia. Só o amor da gloria levava o artista que o imaginou a pol-o em pratica, e n'isto se explica a razão porque o monumento a Antonio Augusto de Aguiar não foi posto a concurso, caso a que tem alludido a imprensa diaria, extranhando esta falta.

Quando Aguiar falleceu e a Associação Industrial Portuguesa iniciou a idea do monumento, achava-se em Lisboa o sr. José Pereira Lima Santos, apreciavel escultor, discipulo da Academia de Bellas Artes de Florença, e este artista propoz-se a fazer o projecto do monumento e a executá-lo sujeitando-se á quantia que a subscrição reunisse.

Foi-lhe accete esta proposta, que em nada prejudicava a abertura de um concurso, caso o projecto do sr. Santos não agradasse.

O projecto está, e não só é de uma feliz concepção para o effeito, mas o cunho da sua execução excederia muito a verba de que se dispõe, se o artista, como já dissemos, não reservasse apenas para si a gloria da sua obra.

O monumento terá de altura cinco metros e meio, e será de marmore de Italia, executado no atelier do sr. Santos, em Florença.

Sobre o pedestal quadrangular descança o atuede em que devem ser guardados os restos de Aguiar, e um anjo da guarda defende o atuede empunhando na mão direita uma espada.

Em baixo vê-se a figura da industria que vem offerecer uma corôa de louro a Antonio Augusto de Aguiar, representado no medalhão em bronze relevado sobre o pedestal. Ao lado d'este e sentado sobre os degraus, o genio da Chymica escreve no pedestal a inscrição.

EGREJA MATRIZ DE CAMINHA PORTA LATERAL.

Quem viajar pelo nosso paiz, por toda a parte encontra monumentos a attestarem a grandeza de Portugal nos reinados de D. João II e D. Manuel, o afortunado, que teve effectivamente a fortuna de governar o paiz na epoca porventura mais florescente, e de deixar o seu reinado bem assignalado por tantas obras monumentaes que ainda hoje fazem o orgulho de Portugal.

A igreja matriz de Caminha é um d'esses monumentos piedosos que attestam a grandeza do tempo em que foi feito, e lá escondido n'um recanto da provincia, ergue a sua magestosa construcção manuelina, ostentando todas as bellezas d'esta architectura que caracterizou a architectura nacional.

É este um dos templos mais grandiosos que se encontram no nosso paiz, o qual foi mandado edificar pela camara de Caminha, com esmolas do povo.

D. João II lançou a primeira pedra do edificio a 4 de abril de 1488, mas as obras proseguram lentamente porque os recursos eram poucos.

Foi, porém, El-Rei D. Manuel que depois concorreu largamente para a construcção do templo, que se concluiu em 1500.

A gravura que publicamos e que é copia de uma photographia, que nos foi offerecida pelo distincto amator photographico sr. Claro Outeiro, representa a porta lateral d'este formoso templo, e deixa ver bem as bellezas da sua architectura, na qual não faltam os graciosos rendilhados do estylo manuelino, vendo-se por cima do arco da porta quatro estatuas dos apóstolos metidas em

elegantes nichos, que rematam o portal.

Brevemente publicaremos mais algumas gravuras d'este bello edificio e diremos mais alguma cousa a seu respeito.

EXPULSÃO DOS JESUITAS

PORTUGAL, BRAZIL, MADEIRA, AÇORES, ASIA E AFRICA

1759 — 1761

La storia s'interpreta e non si torista.
Majmerti — Vecchie Storie, pag. 77.

PORTUGAL

Na noite de 16 de setembro de 1759 sahiram a barra de Lisboa os primeiros jesuitas expulsos, em numero de 133. Eram 12 de S. Roque, 20 de Santo António, 7 da Cotovia, 26 de Santarem, e os restantes 69 de Evora, Faro, Beja, Elvas, Portalegre e Villa Viçosa. Foram todos embarcados no brigue S. Nicolau, com destino a Civita Vecchia. E no principio de outubro seguinte estavam já ancorados defronte da Junqueira, para receberem outra leva de jesuitas, mais dois navios ragusanos, Santa Maria Magdalena e S. Boaventura.

N'esse intervallo os desembargadores José Henriques da Maia e Carlos Antonio da Silva Franco tinham conduzido para a casa da custodia de Azeitão, em cinco noites successivas, todos os regulares, sacerdotes do quarto voto e leigos ou condutores formados que ainda estavam em Santo António e em S. Roque. Os collegios do Paraíso, d'Arroios e de Setubal, que tinham apenas 9 religiosos, foram da mesma sorte evacuados.

De Santarem tinham ido tambem para Azeitão, na noite immediata á da partida dos principaes jesuitas, 13 leigos e 2 coristas do collegio d'aquella villa, acompanhados pelo corregedor da comarca e pelo resto da tropa que ainda estava de guarda no mesmo collegio.

Em Evora ficara ainda o desembargador Lemos Monteiro, encarregado da custodia do collegio e dos que n'ella habitavam, com recommendação expressa de empregar «toda a vigilância que fôr necessaria á sustentação perversidade de semelhantes homens para que com elles se não relaxe o menor ponto da aperto com que os deve ter.» Eram 111 segundo uma nota manuscrita da chancellaria do marquez de Pombal, que tem este titulo: — «Relação dos religiosos jesuitas que ficam no collegio de Evora, a quo se reduziram todos os que havia na provincia do Alentejo e reino de Algarve, depois dos que foram transportados para Azeitão por ordem de sua magestade expedida em 28 de agosto de 1759.»

•Coristas, mestres das escholas.....	9
•Estudantes de philosophia.....	39
•Ditas de rhetorica.....	12
•Leigos.....	29
•Noviços.....	24
•Total.....	111

Vindo a saber-se depois que esta relação estava incompleta, (1) por haver ainda em Evora 14 religiosos do quarto voto, contra as anteriores resoluções do governo, pouco tardou que fossem mandados sahír.

Com effeito, na noite de 29 de setembro partiram de Evora para Benavente 18 regulares da Companhia de Jesus, observando-se na condução d'elles o mesmo que se praticava com os primeiros que de lá tinham vindo na companhia do desembargador Novaes, pois durante todo o trajecto os presos não tiveram communicação com pessoa nenhuma, de qualquer estado ou condição. Foram estes agora confiados ao desembargador Romão José da Rosa Guião, que para esse fim tinha ido áquella cidade, o ao provedor da comarca.

Prevenido por um expresso a toda a diligência, o juiz do crime de Santarem apromptara em Benavente os barcos necessarios para o trans-

(1) Nada admira que assim succedesse por causa da pressa com que eram dadas e compradas as determinações do conde de Oeiras, as quaes eram tantas que ella mesma confessava — «que a tempo é escasso para a expedição das ordens indispensavelmente necessarias.» — Carta de officio do desembargador Agostinho de Noronha e Campos, de 4 de outubro de 1759.

EXPOSIÇÃO DE BELLAS-ARTES NO ATHENEU COMMERCIAL DO PORTO



CHEGADO TARDE—QUADRO DE SOUSA PINTO



FAINA DO CAMPO—QUADRO DE CUSTODIO ROÇIA



VARINO—CARTÃO DE V. RIBEIRO

(Segundo photographias de E. Bict)

porto fluvial. E de Benavente se foram em directura para Coima, onde o joia do crime do bairro de Santa Catharina, José Roberto Vidal da Gama, tinha preparado os meios de condução precisos para os mortificados viajantes seguirem, sem perda de tempo, para a casa de custódia.

Mandára-se também proceder á arrecadação por inventario de todos os bens, ornamentos e

cios e objectos do culto divino, enquanto se não recorria ao Papa «afim de que sua santidade haja de determinar as pias applicações que se hão de fazer das mesmas egrejas, alaias e edificios.» Da mesma sorte se praticou em outras terras além do Tejo.

Em Azeitão o desembargador Novaes viu-se dentro em pouco tempo rodeado de sacerdotes do quarto voto, religiosos de votos simples, co-

este com as providencias necessarias, mas riu-se para dentro da pena que dava ao seu ingenuo servidor o conforto dos reclusos:—«Recebi—diziu elle em 3 de outubro— a carta de vm.^{ca}, que trouxe a data de 30 de setembro proximo passado, com o sentimento que me deu a noticia do cuidado que affligiu a vm.^{ca}, do qual o desejo e espero ver inteiramente livre.»

Tendo já ordenado em 22 de setembro que



PROJECTO DE MONUMENTO FUNERARIO A ANTONIO AUGUSTO DE AGUIAR

PELO ESCULTOR J. P. LIMA SANTOS (Segundo uma photographia)

alfaias dos altares e sacristias das casas que haviam pertencido á Companhia de Jesus em Lisboa, Santarem e Evora (e outras villas e cidades), tendo sido encarregados d'esse serviço, por avisos regios de 6 de setembro, os desembargadores José Henriques da Maia, Manuel Ignacio de Moura, Carlos Antonio da Silva Franco, Jeronymo de Lemos Monteiro, que estava em Evora, e o corregedor de Santarem, de accordo com as pessoas para esse fim nomeadas pelo cardinal patriarcha de Lisboa e pelo cabido sede vacante da Sé metropolitana de Evora, as quaes, por cartas regias da mesma data, fôra incumbido a guarda das mesmas egrejas, edifi-

djutores espirituas e temporaes formados, estudantes, materialistas, coristas, leigos, noviços e re-collectos, tanto dos que haviam ido de Lisboa e de Santarem como dos que tinham vindo de Evora, e ainda dos soldados das escoltas. Não tendo as accommodações precisas para tão grande numero de pessoas, algumas das quaes doentes, com justificada razão se amofinou, pois que de tudo carecia a triste vivenda sequestrada ao extincto ducado de Aveiro. (1) Recorrendo immediatamente para o conde de Oeiras, não faltou

(1) Vide OCCIDENTE vol. 6.^o pag. 229 e 232 com a gravura d'este palacio.

lhes entregue ao governador Novaes 100000000 reis, e que lhe mandassem do collegio de Evora 10 moios de trigo, 4 pipas de azeite, camas com suas roupas, trapes, caldeiras e pannos de cozinha e de meza, que pudessem alli escusar-se; e bem assim posto á sua disposição um mestre de obras para levantar 5 altares no lugar que estava destinado para capella interior, em que se discesse missa e se sacramentassem os enfermos, bem como para se fazerem bancos, mezas e outros arranjos domesticos, o conde de Oeiras attendera da mesma sorte ao provimento dos soldados, mandando que fossem logo socorridos e lhes dessem suas ajudas de custo. E ordenou ao

juiz do crime do bairro de Santa Catharina que mandasse para Azeitão todas as camas, moveis e roupas de cozinha, que fosse mister, tirando-as dos collegios de Lisboa, por estarem mais proximos; e tudo o mais que, sendo preciso, lhe fosse requerido por Novaes. Quanto ao alimento dos reclusos determinou que se computassem os seus em 6 vintens diarias e os enfermos em 12. Porém, como sobreviesse nova reclamação do sollicito desembargador, foi-lhe permitido exceder essa verba, com relação aos ultimos, assim a respeito dos alimentos como dos remedios, visto que—segundo ponderava o conde de Oeiras—o piedade de el-rei nosso senhor não tem limite, e se costuma experimentar ainda com aquelles que menos a merecem.

Foi tambem avisado o cardeal patriarcha para mandar para Azeitão frontaes, paramentos, vestimentas, calices e outros objectos do culto divino, á excepção de um sacratio portatil, que tambem pedira o condescendente desembargador, mas tal não lhe permittiu o conde secretario de estado pelas obvias razões que elle proprio dá—... não foi, porém praticavel remetter-se o sacratio portatil que em... tambem apontou. Porque isso não é nem deve ser nem será nunca uma casa religiosa, mas sim uma reclusão de homens réos dos mais atrozes crimes de lesa magestade, dos quaes se não deve falar a magestade do céo, depois de haverem abusado tão sacrilegamente da fidelidade devida á magestade da terra.—Em caso de accidente repentino, devia celebrar qualquer dos reclusos, sem necessidade de ser chamado o parochio, senão quando tal occorrença succedesse á tarde ou á noite—termos nos quaes se não deve permittir que o referido parochio seja acompanhado da porta da prisão para dentro, senão pelos officiaes que em... nomear para lhe assistir com tochas, podendo tambem ir prevenidos com copas para maior decencia.

«Prisão» diz sem nenhum rebuço o conde de Oeiras, e fala verdade. Os reclusos não deviam ter nenhuma comunicação externa, verbal ou por escripto, nem lhes era permittido o uso do tinteiro; quando doentes, não podiam falar com o medico, cirurgião ou qualquer outra pessoa, senão em presença do desembargador Novaes ou do commandante da guarda; e cumpria ás sentinellas estar sempre, não só da parte de fóra da clausura, mas collocadas a distancia tal que os religiosos nunca pudessem falar com os soldados. A cura de custodia de Azeitão era, portanto, um presídio como o da Cova da Moura, em que se detham os sentenciados a pena de degredo.

Alberto Telles.

INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

AS SECRETARIAS D'ESTADO

(Concluido do n.º 33)

Em 1820, pela gloriosa revolução liberal, as cortes constituintes imprimiram nos serviços publicos reformas rasgadamente liberas. Entre essas ressaltam as que se realisaram nas secretarias d'estado. Determinou-se em 27 de setembro que os negocios da guerra e dos estrangeiros fossem separados nas suas attribuições, sendo igualmente desannexadas por decreto de 18 de agosto de 1821 (sanccionado no dia 23) as secretarias dos negocios do reino e da justiça, que em 1736 haviam sido aggregadas.

Por esses decretos ficaram pertencendo ao ministerio do reino além da distribuição de graças e mercês, todos os objectos concernentes á agricultura, industria, artes, estradas, canaes, minas, commercio e navegação interna, estabelecimentos pios, instrucção publica, bellas-artes e tudo relativo á estatística e economia politica.

Ao novo ministerio dos negocios da justiça, Ecclesiasticos e Segurança publica ficaram pertencendo todos os objectos relativos á justiça civil e criminal; assumptos ecclesiasticos, prisões e policia.

Para ministro da guerra foi nomeado Manoel Martins Pamplona, nos negocios estrangeiros ficou Silvestre Pinheiro Ferreira, para o reino o desembargador Philippe Ferreira de Araujo e Castro, da pasta da justiça foi encarregado José da Silva Carvalho e finalmente para a fazenda foi José Ignacio da Costa.

Em 28 de junho de 1834 os negocios do ultramar, a cargo do ministerio da marinha, foram

subdivididos pelas diferentes secretarias de estado, mas a lei de 25 de abril de 1835 determinou que todos os assumptos que pertenciam aos dominios da corôa de Portugal na Asia, Africa e ilhas adjacentes, fossem dirigidos por meio de uma unica repartição, denominada Secretaria d'estado dos negocios do ultramar, devendo essa nova secretaria d'estado ser annexada a qualquer das seis então existentes, providencia que por decreto de 2 de maio seguinte foi melhor accentuada, ordenando-se que os negocios pertencentes ao ultramar ficassem a ser privativos do ministerio dos negocios da marinha, da mesma forma como se achava estabelecido antes da promulgação do sobredito decreto de 28 de junho.

Em 1852, pela regeneração, foi subdividido o ministerio do reino. D'esse desdobramento resultou a criação do Ministerio das Obras Publicas, Commercio e Industria.

A esta secretaria d'estado ficaram pertencendo todos os assumptos relativos ás industrias agricola e fabris do paiz, bem como ao commercio interno e obras publicas e minas. Para gerir a nova pasta foi nomeado o conselheiro Antonio Maria Fontes Pereira de Mello, que desde logo impulsionou grandes desenvolvimentos a essas importantes ramos de administração publica, creando o conselho de obras publicas e minas, o conselho geral de commercio, agricultura e manufacturas, instituindo a intendencia das obras publicas e a rede dos caminhos de ferro em Portugal; reorganizando o ensino industrial, desannexando dos negocios estrangeiros o serviço dos correios, creando o ensino agricola, fazendo adoptar em todo o reino o metro, como base do novo systema de pesos e medidas, emfim, mil outras medidas de grande alcance e utilidade que põem em relevo a larga iniciativa d'aquelle eminente estadista, e evidenciam o seu extraordinario talento e tino administrativo.

Foi ainda pela regeneração, que em 31 de dezembro de 1852, se eliminou o lugar de ministro e secretario d'estado dos negocios estrangeiros, ficando as suas attribuições a cargo da presidencia do conselho; mas em 1 de junho de 1866, por carta de lei, foi novamente estabelecida a dita secretaria, determinando-se, contudo, que os serviços dos correios, que lhe estavam affectos, continuassem a pertencer ao novo ministerio das obras publicas, commercio e industria.

Pela emboscada de 9 de maio de 1870, que derrubou o ministerio historico, e deu o poder ao duque de Saldanha, a secretaria d'estado dos negocios estrangeiros foi supprimida por decreto com força de lei de 22 de junho, determinando-se que ficasse annexa á presidencia do conselho ou a outra qualquer secretaria d'estado. Da economia d'esta suppressão creou-se, pelo mesmo decreto, o Ministerio de Instrucção Publica, para o qual foi nomeado ministro e secretario d'estado o strenuo propugnador da nossa instrucção nacional e brilhante estylista conselheiro D. Antonio da Costa de Sousa de Macedo, que precisamente na occasião em que delineava, em rasgados traços, uma profunda reforma nas nossas cousas de instrucção publica, foi exonerado, em vista da queda imprevista do gabinete Saldanha, ficando por consequencia restabelecida a secretaria d'estado dos negocios estrangeiros, e derogado o decreto que dizia respeito á utilissima instituição do ministerio de instrucção publica.

A carta de lei que derogou a criação d'esse ministerio foi promulgada em 27 de dezembro de 1870, isto é, seis mezes apenas depois d'elle instituido!

Resta-nos dizer duas palavras pelo que respeita aos vencimentos dos ministros d'estado.

No seculo XVIII, o secretario d'estado ganhava annualmente 9500000 réis e mais 1720000 réis quando acumulava mais alguma pasta. Haviam então apenas quatro secretarias d'estado: reino e mercês; justiça; fazenda e obras publicas; marinha e conquistas.

No reinado de D. João VI os ministros tinham de vencimento 4500000 réis, sendo estes ordenados reduzidos a 4000000 réis pelas cortes de 1834-1835.

Depois da revolução de 1836 Passos Manoel limitou os ordenados dos ministros e secretarios d'estado á insignificante quantia actual de 3500000 réis, vencimentos que actualmente ainda conservam, fazendo com que todos aquelles que no nosso paiz têm a desdita de gerir uma pasta, saiam de ordinario, d'esse encargo, ainda mais pobres e endividados que quando para lá entraram.

Silva Pereira

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

III

O dia do decimo oitavo anniversario da menina Ignacia Leão foi um dia de festa rija na 3.ª andar, que o duplamente bravo Leão pae, bravo do Mindello e bravo da Dona Eustachia, occupava no predio da praça da Alegria, debaixo.

Desde pela manhã que n'aquella casa, ordinariamente pacata e tranquilla, reinava uma grande agafama de festa.

Demais a mais estava-se no verão, os annos tinham colhido ao domingo e por uma coincidência jubdosa para a familia Leão, havia n'essa noite fogo de vistas no Passeio Publico, fogo de vistas queimado no terraço pela habil pyrotechnica ingleza Madame Tournour, que ao tempo fazia as delicias da numerosa Lisboa, que corre a foguetes, com os seus engenhosos foguinhos artificiaes do Passeio Publico e da velha praça do Salitre.

Essa coincidência dera um alegrão á menina Ignacia e dos seus valentes progenitores, porque de graça, sem incommoda nenhum, a logo do Passeio, mesmo defronte das janelas da sala, solita e escriptorio do Leão, vinha dar um novo e poderoso attractivo á noites brilhante, com que tencionavam solemnizar esse fausto anniversario.

E o fogo do Passeio devia bem essa compensação ao bravo Leão, que tanta vista tinha feito, em tempo, em fogo que não era de vistas.

Ordinariamente todos os domingos, desde que o verão tinha aquecido as noites de Lisboa, que a madame Tournour queimava, por conta do municipio algumas peças de pyrotechnica no Passeio Publico, competentemente fechado, com umas extensas lonas collocadas em cima das grades, que o indavam, nos olhos curiosos e avidos da multidão, que, cá de fóra, queria gozar do divertimento sem gastar dinheiro.

U como n'esto mundo, em todas as coisas, as difficuldades fazem redobrar o interesse e o desejo, quantas mais lonas se punham nas grades do Passeio, mais curiosidades se amontoavam no espirito da população, que não queria gastar seis vintens no bilhete de entrada, por esse espectáculo, que com tanto cuidado lhe vedavam.

E essa curiosidade levava a população a assaltar as casas de todas as pessoas do seu conhecimento, que tinham a fatalidade de morar na vizinhança proxima do Passeio Publico do Rocio, a alastrar-se pelas janelas, e a arremetter triumphantemente com o chá, torradas e bolos, que os tristes donos d'essas casas não tinham outro remedio senão servir-lhes, contra a vontade, em sacrificio ás conveniências sociaes.

A casa do sr. Leão tinha sido uma das mais assaltadas pela sua bella collocação e a sua elevada altura, altura e collocação que permittiam das suas janelas disfructar-se excellentemente as rodinhas e os valverdes da celebra madame Tournour.

O Leão, porém, como não nos temos cansado de o dizer, era um heroico militar, e resistia bravamente a todos os assaltos.

—Amanhã á noite, lá vou a sua casa, se dá licença, diziam-lhe aos sabbados todas as pessoas das suas relações.

—Com immenso gosto, dão-me muito prazer, respondia elle com o mais amavel dos seus amavelis sorrisos, mas amanhã não estou em casa. Vou passar o dia fora com a familia...

—Mas vem á noite? perguntavam insistentes.

—Á noite? Não venho, infelizmente não venho. Vou para Beilas, para casa d'um parente de minha mulher e ficamos para o dia seguinte, é o costume.

—Mas em sua casa fica alguem, não é assim? insistiam ainda os mais descarnados e teimosos, e como a nossa visita amanhã não é para o sonhor, mas sim para as suas janelas, nós podemos lá ir... o senhor dava ordem ás suas creanças...

—Perfeitamente, essa é boa! dava ordem com muito prazer, a casa está sempre ao seu dispor, approvava o Leão outra vez com o mais amavel dos seus amavelis sorrisos, mas...

—Mas?...

—Mas é que não fica ninguem em casa; a creada vai connosco e só vem no dia immediato, e eu levo a chave... senão fosse isso com todo o gosto.

Os assaltantes ficavam de cara à banda, conhecendo-se completamente derrotados.

E então o Leão heroico e magnânimo tinha dó d'elles, e amava-os dizendo-lhes com um tom docemente consolador:

— Mas não tem d'vida... hade haver mais foga... e então fica para a outra vez!

A outra vez chegava d'ali a oito dias, e no mesmo tempo chegava também a mesma scena.

— Que ferro! Parece de proposito! exclamava o Leão com uma colera lastimosa perfeitamente simulada. Não sabiamos que amanhã havia outra vez fogo e compromettemos-nos com a tal parenta da minha mulher, e amanhã lá voltamos para Bellas... Mas agora fica para domingo... Está combinado.

E no domingo seguinte o plano de defeza era modificando com umas ligeiras alterações, que lhe grangeavam a estima das pessoas da sua amizade, garantindo-lhe no mesmo tempo o bom resultado da campanha.

Agora já não era elle que se tinha comprometido a ir a Bellas: era a parenta de sua mulher que tinha adoecido, e que lhe mandara pedir para a irem acompanhar.

— Bem veem que é um caso de força maior, dizia elle muito contristado. Os amigos e os parentes conhecem-se nas occasiões. Quando ella estava boa nós iamos lá todos os domingos: agora que ella está doente não podemos deixar de lhe ir fazer companhia, embora nos custe muito, como custa.

E d'ahi por diante, a doença da parenta de Bellas ia-se aggravando d'oito em oito dias e as melhoras só appareciam com as primeiras chuvas d'outono, quando as portas do Passeio Publico fechavam da Ave Maria.

E era assim que o Leão fugia sempre aos golpes sortidos, com que os moradores da praça da Alegria de Baixo acompanhavam, aos domingos e dias santos de guarda, os fuguetes de lagrimas da Mme. Tournour.

E n'essas noites de fogo, fixasse o calor que fizesse, as janellas da casa do Leão conservavam-se hermeticamente fechadas, como se lá dentro não estivesse ninguém.

Quando porém a salva de morteiros gritando as suas bombas estridentes por cima dos pregões da *Bolachinha*, dos *Pastelinhos* e da *Água fresca*, que passavam entre a multidão apinhada na rua, annunciava que o fogo ia começar, os postigos das bandeirolas das janellas da sacada do Leão, abriam-se mansamente, e quando os foguetes estourando no ar illuminavam a escuridão da noite com as suas lagrimas multicores, quem olhasse para essas janellas, veria as caras do sr. Leão, do sr. D. Eustachio, da Ignacinha e da criada, lá em cima, ao pé da simalha, esborrachadas de encontro ao vidro, amarellas, verde ou eschilates, segundo as cores com que a Mme. Tournour matizava os seus foguetes, assistindo curiosos e triumphantes e esse magnifico espectáculo, e que alvorçava meio Lisboa.

O fogo de vistas do Posseio, portanto, devia uma compensação á familia Leão, das longas noites de calor que a tinha feito passar fechada em casa, a sete chaves, e das compridas horas que a tinha obrigado a estar empoleirada nos molchos da cozinha, com o nariz de encontro aos vidros, para ver gyrar uma roda ou estourar um foguete.

Essa compensação chegou finalmente com os annos da Ignacinha.

A coincidência servia duplamente a familia Leão, porque ao mesmo tempo que lhe permitia animar rendosamente a sua festa com os deslumbramentos vistosos da pyrotechnica ingleza, permitia-lhe tambem o convidar as pessoas das suas relações para o fogo de vistas, mostrando assim, que a doença da parenta de Bellas não era um pretexto para não as receber em casa, porquanto agora, que já nenhuma d'essas pessoas, tendo tirado o sentido das janellas do Leão, lhe podia para ir para lá ver o fogo, era elle o proprio que exportamente as convidava, e com bello chá, de mais a mais,

(Continua).

Gervasio Lobato.



RESENHA NOTICIOSA

FALLECIMENTO. Finou-se em Coimbra o sr. dr. Albano de Andrade Moraes e Almeida, lente da faculdade de mathematica e inspector de instrucção

secundaria. O dr. Albano nasceu em Santa Combação a 25 de julho de 1819, e cursou a universidade de Coimbra, formando-se em mathematica no anno de 1852, de que foi um estudante muito distincto. Em 1853 foi nomeado lente substituto da faculdade de mathematica, obtendo depois a promoção a decano e director. Ha pouco foi jubilado, tendo sido sempre um funcionario presente e incansavel no cumprimento dos seus encargos.

MACHINA PILOTO. O professor Lecher da universidade de Vienna, inventou um machinismo que denominou *lorenz* de *segurança* ou *machina piloto* destinada a evitar os descarrilamentos dos comboios nas vias ferreas. A *machina piloto* consta de alguns tubos de vidro cheios de mercúrio dispostos de certa forma e que vão sobre os rails a 50 metros ou mais de distancia da locomotiva, com a qual estão em communicação por meio de um dynamo electrico, collocado sobre a mesma locomotiva, estabelecendo-se a corrente pelos rails. Qualquer obstaculo, que o pequeno machinismo encontre no seu caminho faz com que se partam os vidros que contem o mercúrio, e assim interrompe a corrente o comboio para no mesmo instante. As experiencias feitas em Vienna deram o melhor resultado.

HOMEM PREHISTORICO. No Mario em umas escavações que se tem feito supõe-se haver encontrado vestigios do homem prehistorico. Foi encontrada grande quantidade de sílex cortado em pontas de setas e em machados.

UM NOVO TENOR PORTUGUEZ. Estreou-se no theatro Lavezzo, de Rovigo na opera *Hebréu* um tenor portuguez sr. Joaquim Tavares, natural de Coimbra. O novo tenor foi empregado no commercio, mas a sua vocação chamava-o para a musica e para o canto, e poudo afinal satisfazer as suas aspirações graças a alguns amigos que o subsidiaram para ir estudar em Milão. Pelo que se vê aproveitou bem esse estudo, porque a sua estreia no referido theatro foi auspiciosa.

REAL GYMNASIO CIVIL. Realisou em a noite de 26 do mez passado mais um esplendido sarau gymnastico o Real Gymnasio Club em honra do sr. Antonio Infante. Alguns socios executaram magnificos exercicios gymnasticos verdadeiramente primorosos. O sarau esteve muito concorrido por familias dos socios e convidados, havendo depois baile que terminou por um *coitillon* marcado pelo sr. Miranda de Castro. Agradecemos o convite que nos foi dirigido.

RETRATO PINTADO POR EL-REI D. LUIZ. Sua Magestade El-Rei D. Luiz concluiu um quadro de um retrato a oleo do sr. marquez d'Alva, que nos consta estar muito parecido. El-Rei está pintando um outro retrato que é do sr. conde de Villa Nova de Cerveira.

TRIGUEIROS DE MARTEL. Falleceu no dia 22 do mez findo o sr. Trigueiros de Martel, um dos fundadores do jornal *o Seculo* e um dos mais decididos apostolos do partido republicano portuguez. Ainda na força da vida, pois contava apenas 38 annos de idade, a morte arrebatou-o d'entre os seus numerosos amigos e inutilisou aquelle bello talento, das luctas da imprensa.

EXPOSIÇÃO DE BARCELONA. Foi inaugurada no dia 20 do mez findo, pela rainha regente de Hespanha, acompanhada do futuro rei D. Alfonso xxi, a exposição universal de Barcelona. Foi a festa mais solenne e mais apparatusa que nos ultimos tempos se tem realisado em Hespanha, festa altamente sympathica para a civilização universal e em que a maioria das nações se fizeram representar, enviando as suas esquadras ao formoso porto da capital da Catalunha, reunindo-se sessenta e sete vasos de guerra pertencentes á Inglaterra, á França, á Italia, á Hollanda, á Russia, á Alemanha, á Austria, aos Estados-Unidos, a Portugal e á Hespanha, em honra de quem se achavam ali representadas estas nações. Nunca no porto de Barcelona se viu tão luzida esquadra cujo numero de bocas de fogo se eleva a 609, e 19185 praças de guarnição. Esta manifestação de sympathia pela Hespanha, é altamente significativa, e deve ter compensado todos os esforços feitos para realisar o grande certamen na industria e activa Barcelona. Passemos uma rapida revista ao palacio da exposição, opulento e grandioso, onde as artes e as industrias de quasi todas as nações se exhibem a par dos productos das artes e da industria hespanhola. O palacio da industria occupa uma area de 70:000 metros quadrados e tem a forma de um enorme leque, dividido em 13 naves de 21 metros de comprimento por 10 de largura. A galeria central tem 36 metros de largura, havendo tambem um enorme salão de 131 metros de comprimento, por 40 de largura, com a altura de 28 metros. A fachada principal é de estylo bizantino, tendo dois tor-

reões em que brilham dois focos de luz electrica. O palacio das Sciencias está estabelecido sobre uma superficie de 3:200 metros quadrados; n'este palacio ha tres grandes naves destinadas a machinas. O palacio das Bellas-Artes abrange a extensão de 5:000 metros quadrados. Tem um salão central que mede 60 metros de comprimento por 31 de largura e 35 de altura. N'este salão ha dois grandes orgãos que se communicam por meio da electricidade. Na galeria do primeiro andar ha 23 salas. Para a Agricultura ha um pavilhão á semelhança de uma granja. O café restaurante é de grandes dimensões, apresentando o aspecto de uma fortaleza da edade media. Na entrada na exposição, pelo lado do passeio de S. João, um magestoso arco triumphal, de estylo arabe, com 25 metros de altura, 10 de largura e 8 de fundo. Em volta d'este arco vêem-se os escudos das provincias de Hespanha, rematados no fecho do arco pelo escudo d'armas de Barcelona. Aos lados sobressaem baixos relevos allegoricos, representando a cidade de Barcelona recompensando as nações que concorreram á exposição. São muitas e variadas as instalações especiaes, havendo algumas verdadeiramente luxuosas. Todas as provincias de Hespanha se acham dignamente representadas pelos seus productos na exposição. Das nações estrangeiras é a França que se acha melhor representada; a sua exposição é importante tanto em numero de expositores como em productos. A Belgica figura com artigos de viagem, machinas e outros artigos de ferro, moveis, cordoaria, docaria, obras de marmore e rendas. A Alemanha exhibe relógios, pianos, moveis, machinas, objectos de escriptorio, joelaria, candieiros, escovas etc. A exposição ingleza consta principalmente de carroagens, machinas, velocipedes electricos, e fundição. A China e o Japão acham-se dignamente representados pelas suas magnificas sedas e bordados, moveis de charão a capricho, etc. As republicas do Chile e do Uruguay apresentam-se com distincção nas poucas productos que expõem. A Hungria tem uma instalação simples mas muito elegante em que expõe alguns productos. As exposições dos Estados Unidos e da Italia ainda estão muito atrasadas pelo que não se vêem ainda os productos com que concorrerem. A Turquia tambem apresenta productos da sua industria oriental. Pena é que Portugal não concorresse a esse certamen do trabalho, mas a exposição industrial e agricola que em breves dias se vai inaugurar em Lisboa justifica, até certo ponto, o não ter podido concorrer á exposição de Barcelona.

MONUMENTO A FONTES PEREIRA DE MELLO. A commissão do monumento a Fontes Pereira de Mello resolveu adjudicar dois premios de 350:000 reis aos artistas Antonio Fernandez, de Sevilha, e o Simões d'Almeida, por considerarem os projectos com que estes artistas concorreram ao concurso, em egualdade de circumstancias, conferido ainda um terceiro premio de 200:000 reis ao sr. Moreira Rato pelo projecto que apresentou. Parece, entretanto, que nenhum d'estes projectos serão aproveitados e que se abrirá um novo concurso.

AGUARELLAS DO PRINCEPE D. CARLOS. Sua Alteza o Principe D. Carlos presenteou os cantores portuguezes Francisco e Antonio de Andrade com duas primorosas aguarellas de marinhas, que fez expressamente para offerecer a estes artistas.

A LITTERATURA PORTUGUEZA NA ALLEMANHA. O professor Storck, de Munich, traduziu para allemão os *Sonetos* de Anthero do Quental, o que tem sido objecto de largas discussões em conferencias e revistas litterarias, reconhecendo o grande merito do nosso poeta. O *Crime do Padre Amaro* de Eça de Queiroz está sendo traduzido na Allemanha por Madame Borsch, escriptora de grande merecimento.

TERRAMOTO NA CHINA. As cidades de Shihpling e Chieoshui na China, foram completamente destruidas por um terramoto. As victimas entre mortos e feridos ascendem a quatro mil e a miseria é espantosa, apesar dos socorros enviados pelo governo do celeste imperio.

UM COMETA NOVO. No hemispherio austral foi ultimamente observado um novo cometa, cuja apparencia, no seu maximo brilho, em 6 de março, era a de uma brilhante nebulosa de forma elliptica, com grande cauda luminosa. Ao novo cometa foi posto o nome *Holbers*.

AS ARTES GRAPHICAS EM LEIPZIG. Empregam-se nos diferentes ramos das artes graphicas, em Leipzig, 34:172 operarios e 531 motores a vapor. O numero de machinas de impressão empregadas é de 731, sendo 10 machinas de rotação, 327 prelos mechanicos e 194 prensas lytographicas. As machinas auxiliares ascendem a mais de 1:000, accrescendo ainda cerca de 100 prelos

manuaes. A produção eleva-se a vinte e seis milhões de exemplares por semana. O consumo de papel é de vinte e oito e meio milhões de kilogrammas por anno.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Algumas considerações sobre *Physiologia, Patologia e Pathogenia geras e sobre a pathogenia e o tratamento do Cholera Asiatico*, por Guilherme Candido Xavier de Brito. Rio de Janeiro, 1888. O autor d'este livro, um medico

Bibliotheca do Povo e das Escolas David Corazzi, editor, Lisboa, n.º 165, *Artilharia* por João Maria Jalles, capitão de artilharia. O que n'um pequeno livro de 64 paginas se pôde dizer sobre tão vasto assumpto, achá-se perfeitamente tratado, abrangendo a parte technica, ou scientifica, e a historica, que é bastante curiosa.

Historia da Revolução Portuguesa de 1820 illustrada, por José de Arriaga. Lopes & C., editores, Porto. Fascículos 23 e 24, primeiros do terceiro volume.

Relatorio da Administração do Congresso Beneficente Homenagem a Capello e Ivens no primeira anno social, apresentado em assemblea geral de 18 de julho de 1887, pelo seu presidente José Casimiro da Silva Pinto e aprovado em assemblea geral de 4 de agosto de 1887.

principaes engenheiros portugueses. Director, L. de Mendonça e Costa, Lisboa, n.º 6 do 1.º anno d'esta publicação, unica no seu genero que vê a luz em Portugal, o que importa encarecer a sua utilidade, que a tem incontestavel. O summario d'este numero é o seguinte: Exploração dos caminhos de ferro pelo Estado e pelas companhias, por João Candido de Moraes; O congresso agricola e as tarifas dos caminhos de ferro; Parecer da commissão nomeada para examinar a ponte sobre o Tejo; Tarifas dos caminhos de ferro; Linha urbana de Lisboa; Caminhos de ferro de Trás-os-Montes; Caminhos de ferro asiaticos; Companhia dos caminhos de ferro portugueses da Beira Alta; Relatorio apresentado pelo conselho de administração á assemblea geral ordinaria em Lisboa, 21 de abril de 1888, etc.



IGREJA MATRIZ DE CAMINHA—PORTA LATERAL (Segundo uma photographia do photographo smadot sr. Cláudio Outeiro)

portuguez que concluiu o seu curso na Escola Medica-Cirurgica de Lisboa, em 1877, achá-se actualmente no Rio de Janeiro depois de ter estado por alguns annos nas republicas do Prata, onde exerceu larga clinica e estudando muito especialmente o terrivel flagello do Cholera. O seu livro, portanto, é o resultado d'esses estudos que elle submetteu ao criterio da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, o que lhe valeu os maiores louvores por parte do corpo docente, incluindo uma carta extremamente lisonjeira para o sr. Xavier de Brito, do professor d'aquella faculdade dr. José Benício de Abreu. É este o melhor elogio da sua obra, vista a competencia do critico sobre o assumpto scientifico do que se trata. A *Patría* em perigo por Silva Jardim. S. Paulo (Brazil), 1888. Discurso proferido na cidade de Santos, em 28 de janeiro de 1888, sobre a situação actual brasileira.

Rio de Janeiro 1888. Esta sociedade, fundada no Rio de Janeiro por occasião do regresso á patria dos valorosos exploradores Capello e Ivens, da sua viagem a través da Africa, apresenta já uma vida de prosperidade que honra sobre modo os seus fundadores. É o que se conhece pela leitura do relatorio que deixamos mencionado.

Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa por Eduardo Freire de Oliveira. Tomo II, folhas 19 a 22 que continham a inserir de commentos relativos ao seculo XVII e aos annos de 1630.

Revista Moderna redactor principal Heliodoro Salgado. Porto. N.º 4 do 1.º anno correspondente a 24 de abril. Artigos e poesias, e uma carta de Paris por Xavier de Carvalho. *Gazeta dos Caminhos de Ferro de Portugal e Hespanha, navegação, commercio, portos, correios, telegraphos, minas*, folha collaborada pelos

Almanach Illustrado do OCCIDENTE

Para 1889

Recebem-se annuncios para este almanach, mediante a tabella de preços inserta no almanach de 1888, até o dia 30 do corrente mez de junho, nos Escriptorios da **EMPRESA DO OCCIDENTE**, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Irmão — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa